

**2018–2019 MOKSLO METŲ GIMTOSIOS KALBOS (BALTARUSIŲ, LENKŲ, RUSŲ,
VOKIEČIŲ) MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES TEMOS IR
POTEMĖS**

BALTARUSIŲ KALBA

Самавызначэнне асобы

1. Асаблівасці паўднёва-заходняга дыялекту беларускай мовы.
2. Функцыянаванне беларускай мовы ва ўмовах білінгвізму.
3. Творы В. Быкава ў перакладзе на літоўскую мову.
4. Разважанні Ф. Скарыны пра патрыятызм у прадмове да кнігі “Юдзіф”.
5. Праблема самавызначэння асобы ў беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя (на прыкладзе творчасці 1–2 аўтараў).
6. Адраджэнскія матывы ў зборніку вершаў А. Гаруна “Матчын дар”.
7. Творчасць М. Гусоўскага – агульная спадчына беларускага і літоўскага народаў.
8. Вядомыя ў свеце беларусы (М. Забэйда-Суміцкі).

Чалавек і традыцыя

1. Сферы ўжывання старабеларускай мовы ў Вялікім княстве Літоўскім.
2. Мова як дынамічная сістэма.
3. Гісторыя станаўлення графічнай сістэмы беларускай мовы.
4. Роля В. Ластоўскага ва ўзбагачэнні лексічнага складу беларускай мовы.
5. Антычныя і міфалагічныя матывы ў лірыцы Максіма Багдановіча.
6. Права быць шчасліваю... (Вобраз Паўлінкі ў аднайменнай камедыі Я. Купалы).
7. Парадзійная накіраванасць паэмы В. Равінскага “Энеіда навыварат”.
8. “Тутэйшыя” – аб’яднанне маладых літаратараў канца ХХ стагоддзя.

Чалавек у віхуры гісторыі

1. Канцэпцыі паходжання і гістарычныя карані беларускай мовы.
2. Старажытныя рукапісныя і друкаваныя помнікі на беларускай мове.
3. “Беларуская граматыка для школ” Б. Тарашкевіча.
4. Лексіка беларускай мовы паводле паходжання (спрадвечна беларуская і запазычаная).
5. Ідэал нацыянальнага героя ў апавесці А. Якімовіча “Кастусь Каліноўскі”.
6. Вобраз Беларусі ў паэзіі Л. Геніюш.
7. Пятрок і Сцепаніда з апавесці В. Быкава “Знак бяды” – носьбіты нацыянальнага характару беларусаў, іх менталітэту.
8. “Паэт, які кахае”. Так назваў Л. Дранько-Майсюка крытык А. Бельскі. Пракаменціруйце словы крытыка, абапіраючыся на змест твораў Л. Дранько-Майсюка.

Чалавек у свеце каштоўнасцей

1. Граматычныя нормы беларускай літаратурнай мовы і прычыны іх парушэння.
2. Асаблівасці ўтварэння і ўжывання дзеепрыметнікаў і дзеепрыслоўяў у беларускай мове. Спосабы перадачы дзеепрыметнікаў пры перакладзе на беларускую мову.
3. Асноўныя камунікатыўныя якасці маўлення.
4. Амаль кожны актёр марыць выканаць ролю Гамлета з аднайменнай трагедыі У. Шэкспіра. Як вы думаеце, чаму?
5. Жыццёвыя прынцыпы Загорскага Данілы Вежы з рамана У. Караткевіча “Каласы пад сярпом тваім”.
6. Аповесць М. Гарэцкага “Дзве душы” – спроба зразумець сутнасць чалавека і быцця наогул.
7. Драматызм лёсу галоўнага персанажа апавядання В. Быкава “Жоўты пясочак”.
8. Біблія – крыніца чалавечай мудрасці.

Чалавек сярод людзей

1. Тыпы рэкламы па мэтах уздзеяння.
2. Дыялог як шлях да разумення іншага чалавека.
3. Падрыхтоўка да публічнага выступлення. Асноўныя паказчыкі паспяховага выступлення.
4. Афарызмы беларускіх пісьменнікаў.
5. Разнастайнасць узнятых у рамане Н. Гілевіча “Родныя дзеці” маральна-этычных праблем.
6. Агульначалавечае і вечнае ў рамане А. Жука “Паляванне на апошняга жураўля”.
7. “Будзь чалавекам – і людзі давераць табе сваё сэрца, сваю любоў”. (І. Шамякін. “Сэрца на далоні”).
8. Вільнюс у творчасці беларускіх паэтаў.

LENKŲ KALBA

W poszukiwaniu tożsamości

1. Osobliwości leksyki w odmianie regionalnej języka polskiego na Litwie.
2. Polski Śląsk – historia, kultura i język.
3. Symbole i wizje narodowe w dramacie Stanisława Wyspiańskiego *Wesele*.
4. Topos *homo viator* w twórczości Edwarda Stachury. Przedstaw życie i wybrane utwory poety.
5. Każdy ma swoją Dolinę Issy. Zmitologizowany obraz małej ojczyzny w twórczości polskich pisarzy.
6. Intertekstualność w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich oraz innych tekstów kultury.

7. Pamięć – źródło nieszczęścia i nadziei. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych bohaterów literackich.
8. Stanisław Moniuszko. Wybitne dokonania w muzyce i w promowaniu polskich tradycji.

Człowiek i tradycja

1. Frazeologia polska. Źródła i funkcje związków frazeologicznych.
2. Wpływ języka litewskiego na współczesną polszczyznę na Litwie.
3. Stylizacja biblijna w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na podstawie przykładów z różnych epok.
4. Mikołaj Rej – renesansowy moralista.
5. Głos prześmiewcy i filozofa w *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza.
6. Teksty metapoetyckie, traktujące o sztuce tworzenia poezji. Omów zjawisko na podstawie utworów poetyckich różnych twórców.
7. Felieton i mistrzowie tego gatunku. Przywołaj odpowiednie przykłady i dokonaj ich oceny.
8. Folklor, motywy mitologiczne i biblijne jako źródła inspiracji Jacka Malczewskiego – wybitnego malarza symbolisty.

Człowiek w wirze historii

1. Germanizmy w języku polskim oraz ich historyczne uwarunkowanie.
2. *Bogurodzica* – arcydzieło poezji średniowiecznej. Jakie znaczenie ma ten utwór dla badaczy języka, literatury i historii?
3. Wstrząsający opis rzeczywistości obozowej w prozie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.
4. Toposy i gatunki literackie typowe dla różnych epok. Omów zagadnienie na podstawie dwóch epok literackich.
5. Wojna – czasem zniszczenia i czasem bohaterstwa. Rozważ temat na podstawie różnych tekstów kultury.
6. Motyw zdobycia władzy w różnych tekstach kultury.
7. Sylwetki poetów-żołnierzy. Omów temat, odwołując się do biografii i twórczości wybranych poetów, którzy stanęli do walki za Ojczyznę.
8. Polskie epepeje. Które utwory tak nazywamy i dlaczego?

Człowiek w świecie wartości

1. Typowe błędy językowe w Twoim środowisku szkolnym i ich przyczyny.
2. Styl publicystyczny wśród stylów funkcjonalnych: środki językowe wyrażające różne intencje publicysty (na przykładzie wybranych tekstów).
3. Jakimi tradycyjnymi wartościami kierują się w życiu bohaterowie powieści Marii Dąbrowskiej *Noce i dnie*?

4. *I niech sobie będą wszyscy mądrzy ze swoimi rozumami, a ja z moją miłością niech sobie będę głupi.* Ustosunkuj się do słów Edwarda Stachury, przywołując ilustrujące tę myśl przykłady z literatury oraz sztuki.
5. Przedstaw utwory, dzięki którym zbudowałeś swój własny dekalog.
6. Inteligencja i jej społeczna misja. Omów zagadnienie na podstawie wybranych bohaterów literackich oraz działaczy społecznych.
7. Literackie obrazy rodziny szczęśliwej i rodziny zagrożonej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
8. Jak się rodzi zło? Omów temat na przykładzie wybranych lektur.

Człowiek wśród innych ludzi

1. Etyka słowa w komunikacji publicznej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Sztuka przekonywania w przemówieniach. Omów różne rodzaje argumentów, odwołując się do wybranych przykładów z wystąpień publicznych.
3. Manipulacja językowa w reklamie. Przywołaj przykłady reklam z różnych mediów i dokonaj ich analizy.
4. Postawa buntu moralnego i sprzeciwu wobec rzeczywistości w twórczości Marka Hłaski.
5. Różnorodność postaw ludzkich w sytuacji zagrożenia na podstawie powieści Alberta Camusa *Dżuma* i innych utworów.
6. *Wiersze to jeszcze jeden sposób mówienia do drugiego człowieka* (J. Twardowski). Jakie tematy i w jaki sposób poruszają w swych wierszach poeci współcześni?
7. Osobowość Narcyzy Żmichowskiej – zapomnianej polskiej pisarki, feministki i działaczki społecznej.
8. Motyw konfliktu ojca z synem w różnych tekstach kultury.

RUSŲ KALBA

В поисках себя

1. «Главная цель искусства... – высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя высказать простым словом», – писал Л. Н. Толстой. Докажите, что в своих произведениях великий классик действительно открывает нам тайны человеческой души.
2. Проведите исследование: насколько отличаются и (или) совпадают поиски героями смысла жизни и счастья в ранних рассказах М. Горького и в пьесе «На дне». В чём сегодня видят смысл жизни и счастье ваши сверстники?
3. Какими «гамлетовскими вопросами» вы задавались, читая произведения У. Шекспира? (На примере 1–2 произведений)
4. Почему человек обращается к вере?
Как, по вашему мнению, восстановление храмов, монастырей, святых икон помогает человеку в поисках ответов на главные вопросы жизни, звучащие в русской литературе: «Как жить дальше? Каким быть человеку и обществу?»

5. Поэт и критик Г. В. Адамович отмечал, что от книги И. Бунина «Тёмные аллеи» «веет счастьем... она проникнута благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает». Согласны ли вы с критиком? Обоснуйте свой ответ.
6. Ю. Тынянов считал Гоголя мастером создавать маски людей: «Маски могут быть и неподвижными, «заплывшими» – Плюшкин, Манилов, Собакевич; могут обнаруживаться и в жестах – Чичиков». Согласны ли вы с утверждением исследователя? Почему маска Чичикова проявляется только в жестах? Обоснуйте свой ответ обращением к тексту.
7. «Одной из самых важных и самых мучительных была для Тютчева проблема личности. Тютчев психологически погружён в стихию индивидуализма, и одновременно он силится его подавить...» (Л. Гинзбург). Расскажите о своём восприятии стихов Ф. Тютчева. Какие ещё проблемы, вопросы волнуют Тютчева, если судить по его лирике?
8. М. Салтыков-Щедрин писал: «Прочёл Обломова и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспять 365 дней...». Расскажите о своих впечатлениях от чтения первого дня жизни Обломова. Только ли мирные стороны обломовщины видите в романе вы?
9. Речевые характеристики героев «Мастера и Маргариты» М. Булгакова как способ отображения времени в лицах.
10. Культура письменного общения в классическом романе и на страницах современного интернет-пространства.

Человек в водовороте истории

1. 100-летие восстановления государственности Литвы. Какое значение имеет эта дата для национального самосознания гражданина Литвы? Как празднование этого юбилея отразилось в литературе и печати?
2. Как вы считаете, насколько важен вопрос об авторстве «Слова о полку Игореве»? Какое значение сегодня имеет этот памятник древнерусской литературы XII века?
3. Исторические портреты на страницах прозы и поэзии А. Пушкина. (Екатерина Вторая и Пугачёв в «Капитанской дочке»; Пётр Первый, Карл XII, Мазепа в поэме «Полтава»; Борис Годунов и т. д.) (На примере 1–2 произведений)
4. Вопросы офицерской чести на полях сражений и в мирное время на страницах произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого и / или других 2–3 авторов.
5. Литературовед В. Широков пишет: «Поэзия прежде всего – выражение своего времени». Как известные поэты отражают в стихах особенности времени, в котором живут и творят? (На примере творчества 2–3 авторов по выбору)
6. Тема «Реквиема» в «Моцарте и Сальери» А. Пушкина, «Гранатовом браслете» А. Куприна и в поэме А. Ахматовой «Реквием». Согласны ли вы с утверждением критика А. Крюкова, что «от традиции реквиема у Ахматовой осталось одно название»? Должна ли эта месса дарить читателям свет и покой?

7. Ю. Лотман пишет: «Пушкин вошёл в русскую культуру не только как Поэт, но и как гениальный мастер жизни, как человек, которому был дан неслыханный дар быть счастливым в самых трагических обстоятельствах». Что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Можете ли вы согласиться с тем, что Пушкин оставался счастливым человеком? И можно ли сегодня овладеть пушкинским мастерством жизни?
8. В черновиках романа «Война и мир» Л. Толстой писал о князе Андрее: «Молодой князь вёл жизнь безупречной нравственной чистоты в противность обычаям тогдашней молодёжи». Что вы узнали об «обычаях тогдашней молодёжи» из романа Толстого?
9. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...». Согласны ли вы с классиком сегодня? Почему?
10. Словарь современного интернет-пользователя.

Человек в мире ценностей

1. Докажите, что народная песенная культура органично входила в произведения талантливых русских писателей и поэтов (А. Пушкина, А. Кольцова, Н. Некрасова, А. Островского, С. Есенина и др.) и композиторов (А. Даргомыжского, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.). (На примере творчества 2–3 авторов)
2. «По своим вкусам и бурной эмоциональной натуре Ломоносов ближе пышному барокко, чем строгому, рациональному классицизму», – утверждает профессор Г. Гуковский. Что вы знаете о культуре барокко и классицизма? Почему творчество М. В. Ломоносова относят к классицизму?
3. Зарубежные критики отмечали, что русские поэты любят Россию, «страну, обладающую не только характерным лицом, но и душой, способной стать как предметом презрения и отвращения, так и предметом поклонения и большой любви». Докажите справедливость этого суждения на примерах стихотворений М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Блока, С. Есенина или иных 2–3 авторов по вашему выбору.
4. О. Мандельштам писал: «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа XIX века». Прокомментируйте мысль Мандельштама. Как вы думаете, что связывает поэзию Ахматовой с прозой Толстого, Тургенева, Достоевского?
5. А. Пушкин в письме П. Вяземскому отметил: «Читал я Чацкого – много ума и смешного в стихах, но во всей комедии ни плана, ни мысли главной, ни истины». Согласны ли вы с такой оценкой «Горя от ума»? Свой ответ аргументируйте.
6. Искусствовед В. Стасов писал: «Что мне до мнения Толстого про музыку, картины, архитектуру, когда он в них ничего не знает, ничего не смыслит ...». Как часто в «Войне и мире» встречаются размышления Л. Толстого об искусстве? С чем и с кем связаны эти рассуждения в романе? Можете ли вы согласиться с тем, что Толстой «не знает и не понимает» музыки? Свой ответ обоснуйте.

7. «Повидайся со мною, родимая! Появись легкой тенью на миг!» Образ матери в произведениях писателей и поэтов русской литературы.
8. Сопоставьте пейзажи русских художников с описанием природы в поэзии и прозе (на примере 2–3 авторов). Какие чувства вызывает у вас природа в разные времена года и в разных жизненных ситуациях?
9. Согласны ли вы с утверждением А. Блока, что «только влюблённый имеет право на звание человека»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на тексты произведений Блока или других авторов.
10. Роман «Анна Каренина» – самое экранизируемое произведение русской литературы. Как вы думаете, почему эта книга Льва Толстого так притягательна для кинематографа разных стран по сей день? Расскажите о наиболее удачной, на ваш взгляд, киноверсии романа.

Человек среди людей

1. «Страницы детства» в автобиографических произведениях русских классиков от Л. Толстого и М. Горького до В. Астафьева и В. Распутина как преддверие судьбы человека. (На примере 2–3 произведений)
2. Портреты учителей на страницах произведений русской классики и ваше к ним отношение. (На примере 2–3 произведений разных авторов)
3. Один из критиков после постановки пьесы М. Горького «На дне» писал: «Ложью живёт мир... Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Как вы считаете, пьеса «На дне» приводит читателя к выводу о том, что «ложью живёт мир»? Свой ответ обоснуйте.
4. «Есть в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет» какая-то шекспировская нотка, которая пробивается через все причуды смешного чиновника Желткова и покоряет читателя», – писали в критике. Как вы считаете, есть ли в этом рассказе какие-либо причины для смеха? Услышали ли вы «шекспировскую нотку»? Аргументируйте свой ответ.
5. К. Чуковский писал: «Мандельштам был великий поэт для узенького интеллигентного круга». Прокомментируйте мысль Чуковского. Можете ли вы с ней согласиться? Почему?
6. «В поэме о любви, ограбленной современной жизнью, громко звучит голос самого автора, факты его биографии обретают здесь высокое поэтическое обобщение», – пишет о поэме В. Маяковского «Облако в штанах» К. Муратова. Какие факты биографии Маяковского узнаваемы, на ваш взгляд, в поэме «Облако в штанах»? Докажите, что в этом произведении Маяковский выступает как «проникновенный лирик», а не как «партийный агитатор».
7. Писатель А. Серафимович увидел Наташу Ростову такой: «...она явилась к нам, прелестная, обаятельная, с чудесным голосом, живая, как ртуть, удивительно цельная, богатая внутренне. И ею можно увлекаться, её можно любить, как живую». Проиллюстрируйте примерами из текста романа характеристику, данную Наташе писателем. Что вы могли бы добавить к характеристике героини Л. Толстого?

8. Представьте роман Достоевского «Преступление и наказание» как одно из выдающихся произведений мировой литературы и как «энциклопедию» жизни России 60-х годов XIX века, как «книгу великой скорби».
9. 2018 год был объявлен в России годом А. И. Солженицына в связи со 100-летием со дня его рождения. Как вы думаете, почему не было отдано предпочтение другому юбилею – 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева? Согласны ли вы с таким положением вещей? Своё мнение обоснуйте.
10. Покажите особенности языка художественной литературы на примере произведения одного из ваших любимых авторов.

VOKIEČIŲ KALBA

Identitätssuche

1. Jugendsprache als Ausdruck der Identität.
2. Das erste schöngeistige Werk in litauischer Sprache „Metai“ von K. Donelaitis.
3. Probleme der Gegenwart in Max Frisch's Dramen.
4. Sprache und Identität.
5. Kulturelle *Globalisierung*. *Angst vor dem Identitätsverlust*.

Menschen und Traditionen

1. Feste und Bräuche in Deutschland.
2. *Veränderungen im Wortschatz der deutschen Gegenwartssprache*.
3. Andere Länder, andere Sitten. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. Globalisierung und Traditionen.
5. Litauische Sitten und Bräuche in der Volksdichtung.

Menschen und Geschichte

1. Preußisch-litauische Identität in Hermann Sudermann's „Litauischen Geschichten“.
2. Thomas Mann in Litauen.
3. Krieg und Nachkriegszeit in den Werken deutscher Autoren.
4. Bedeutung der schriftlichen Denkmäler.
5. Litauische Geschichte in den literarischen Verfilmungen.

Werte in der Gesellschaft

1. Jeder ist sich selbst der Nächste. Stimmen Sie zu? Begründen Sie Ihre Meinung.
2. Arbeiten wir, um zu leben, oder leben wir um zu arbeiten?
3. Kafkas Josef K. sieht sich plötzlich in einen „Prozess“ verwickelt. Welche Grundsituation des Menschen wird in diesem Roman sichtbar?

4. Worauf beruht die literarische Bedeutung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass?
5. Johann Wolfgang von *Goethe's Faust als strebender und irrender Mensch.*

Menschen miteinander

1. Das menschliche Miteinander in der Erzählung von Peter Bichsel „Der Milchmann“.
2. Der Klügere gibt nach. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
3. Wie du mir, so ich dir. (Sprichwort) Begründen Sie Ihre Meinung dazu.
4. *Bedeutung der Kommunikation.*
5. Mehrsprachigkeit in der Gesellschaft.